



关于演唱中国合唱作品的 “用声”风格

学 院：音乐与舞蹈学院
授 课：李 伟



目录



一、合唱的演唱“用声”的两个对比



二、中西方合唱演唱的用声对比



三、中国合唱作品演唱的“用声”分类

一、合唱的演唱“用声”的两个对比

(一) 中国与西方合唱作品的用声对比：

1. 从题材内容看：西方偏宗教，中方偏政治和生活；
2. 从语言习惯看：西方重元音，中方重辅音；

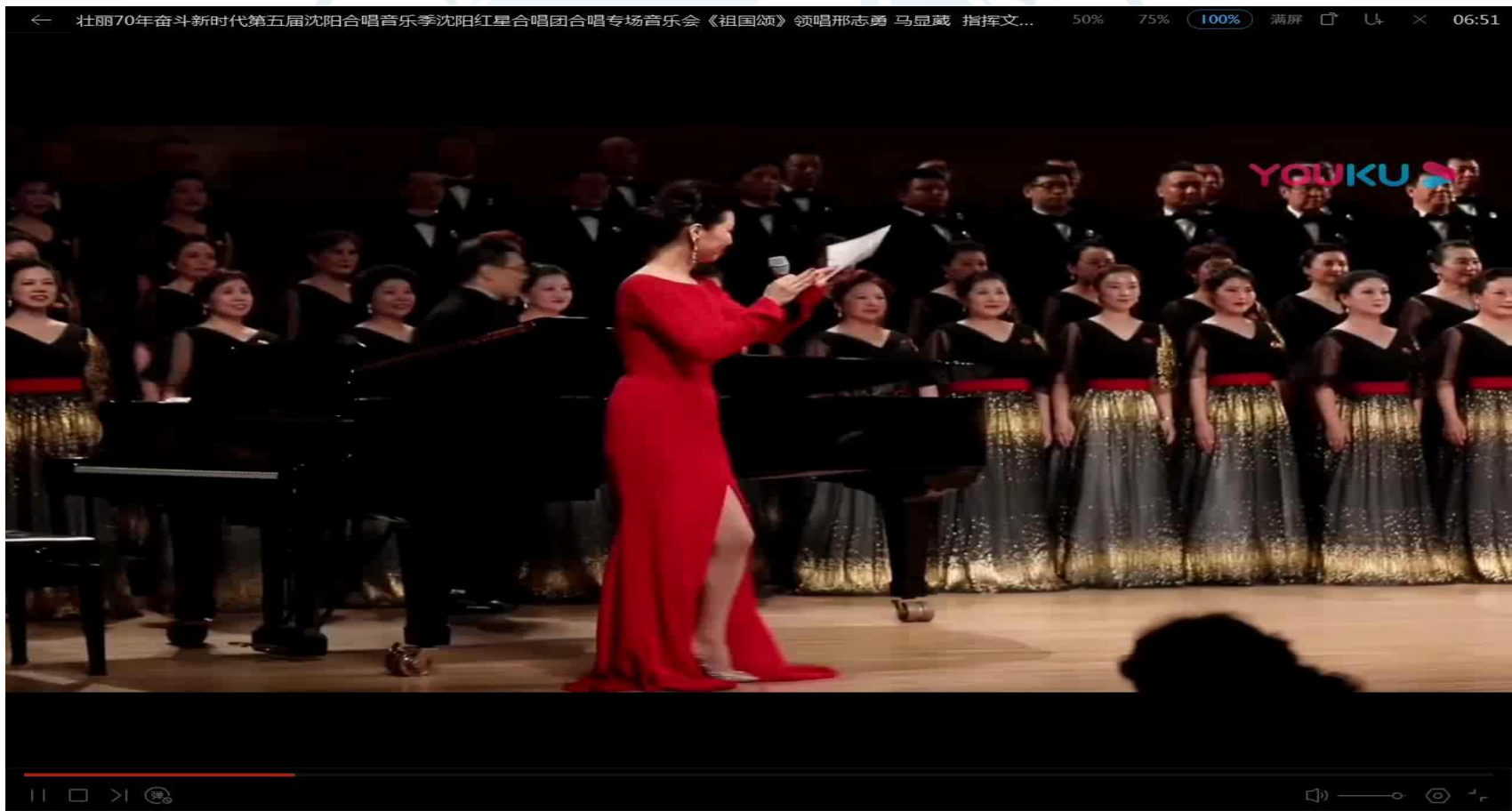
(二) 合唱与独唱的用声对比：

合唱重共性，独唱重个性。具体表现在：

序号	主要状态	独唱（美声）	合唱
1	喉咙打开程度	稍大	稍少
2	声音位置	靠后	靠前
3	真假声比例	真声较多	假声、半声多
4	颤音与否	可以运用	直声演唱

二、不同类型的中国合唱作品用声分类

(一) 群众歌咏类合唱作品的用声风格：多真声、重气势、偏政治。
例《祖国颂》乔羽词，刘炽曲



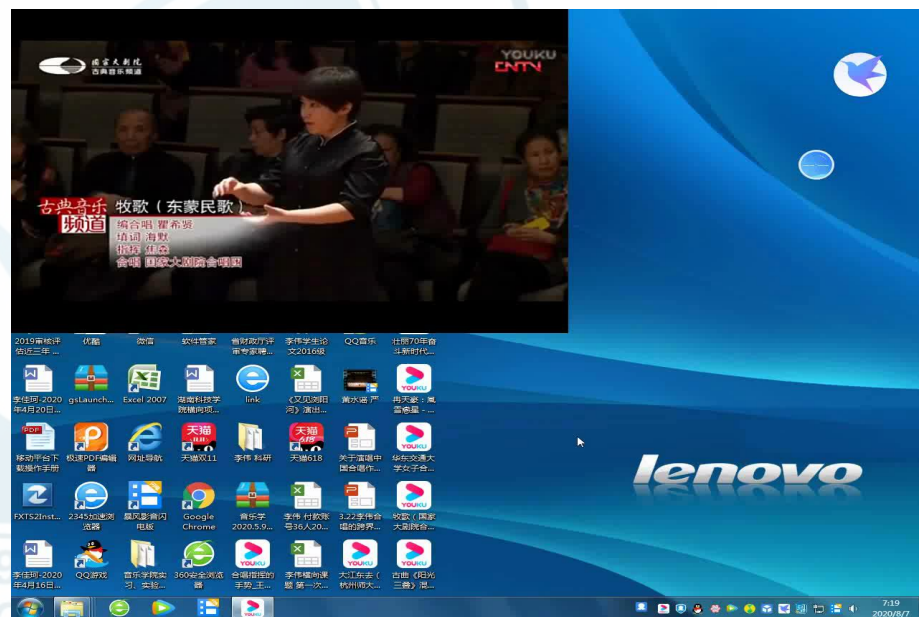
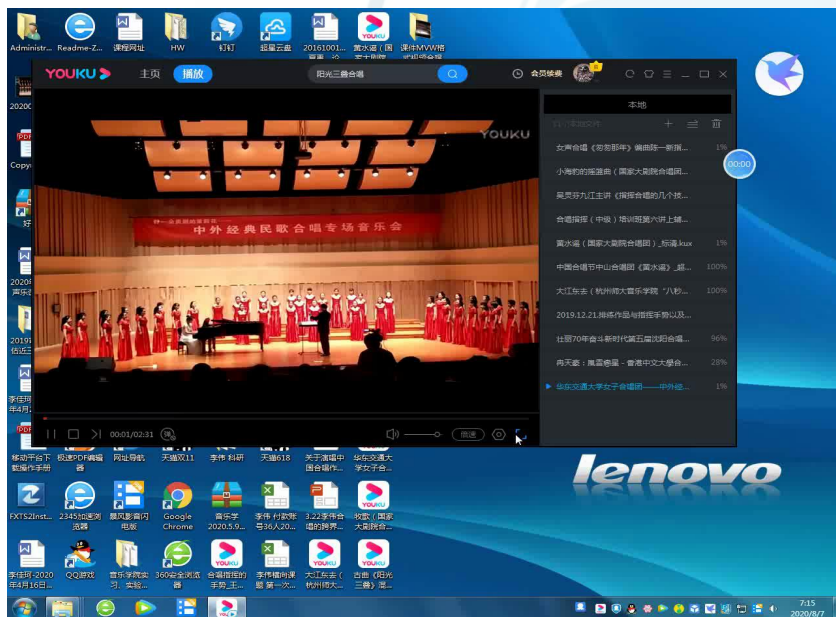
二、不同类型的中国合唱作品用声分类

(二) 专业类合唱作品：多直声、重内涵、偏专业。 例如《我不知道风往哪里吹》徐志摩词、冉天豪曲（台湾）



二、不同类型的中国合唱作品用声分类

(三) 民族类合唱用声：1.“土嗓子”例：《花大姐》（湖南桑植民歌 张韵旋编曲） 2.“洋嗓子”例：《牧歌》（东蒙民歌 瞿希贤曲） 主要依据：咬字行腔



二、不同类型的中国合唱作品用声分类

(四) 古典类合唱作品：多纯美、重韵味 例：《阳光三叠》王维（唐）词；王震亚 编配



二、小结与作业

(一) 小结

“中国合唱声音”以自己独特的艺术魅力和丰富的音色类型展现在舞台上，并激励我们更好的利用中国自己的音色去创造美好的未来！有道是：越是民族的越是世界的。

中国各种传统合唱发声很多是文化瑰宝，随着时代的发展、社会的进步，需要更多后人喜欢、关心、并将她发扬光大！希望过本次的学习，更多的同学能够走进民族合唱音乐的殿堂，去领会她的美妙与创新，去创造她的灿烂和神奇！

(二) 作业

1.汉语在合唱中咬字吐字与其它西方语言(主要指印欧语系中日耳曼语族、斯拉夫语族及拉丁语族等以强弱音节组合而成的语言)在合唱中咬字吐字的有何异同？同时涉及汉语咬字吐字在合唱中的处理方式以及它们对合唱音色、表现力的影响？

2.如何让中国民族合唱声音走向世界？



谢谢聆听！

Thanks for listening !

授课：李 伟